

NOTA DE PRENSA

EXPOSICIÓN DE J. MORGAN 'A SOLAS CON LA Ñ'

Siempre es una aventura diferente, marcada por la estela de una larga navegación en el mundo del arte, por los muchos puertos nacionales e internacionales a los que han arribado sus obras y por la maestría innata del autor, pero siempre adentrándose en aguas distintas y en profundidades pictóricas no exploradas. Así se presenta Jorge Morgan Jorge (Madrid 1953) en 'A solas con la Ñ', que se exhibe desde el 14 al 28 de febrero, en Ateneo de Madrid, calle Prado 21. En torno a una sola letra, la Ñ, gira todo un desarrollo pictórico y escultórico cuyo eje central, tomando a nuestro exclusivo fonema como baluarte de hispanidad, es nuestra lengua.

Honrar al castellano o, si se prefiere, rendir tributo al español, que tanto monta o monta tanto, a través de esa misteriosa letra dotada de una exclusiva y grácil virgulilla es la clave para abrir el lienzo y los forjados de Morgan hacia otras temáticas. En esta exposición la Ñ baila sobre sí misma bajo una tilde grana y dorada, se viste de color, se transforma y descompone, se multiplica, se llena de palabras, de flores, de versos, de poetas y de maestros del arte.

Cada obra en 'A solas con la Ñ' busca su propio rumbo. Unas traen añoranzas de paisajes y palabras; otras evocan a quienes atesoraron el imperecedero legado del Imperio: los literatos del Siglo de Oro; algunas se detienen y recogen el trazo de otros cuadros que distinguen a los genios de la pintura de todos los tiempos, desde Goya a Picasso; muchas de ellas se visten de poesía, sus colores se matizan con los versos manuscritos de Machado o de Cervantes; y en todas se nos habla de color, de nostalgia, de muerte, de versos y de vida.

"Siempre nos sorprenderá la obra de Morgan, ya que a pesar de ser fiel a su depurada técnica, los temas son distintos y diversos en cada exposición que realiza, llegando a convertir su temática en una de las más ricas del panorama actual de la pintura", señala Fernando Fernández-Gómez, de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, al referirse a esta nueva propuesta expositiva del pintor madrileño. En la misma línea, Miguel Tugores, director de la galería de arte Dionís Bennassar y promotor del festival DeArte, remarca que el homenaje de Morgan a la letra más singular de la lengua castellana "le permite un juego creativo sorprendente y cautivador".

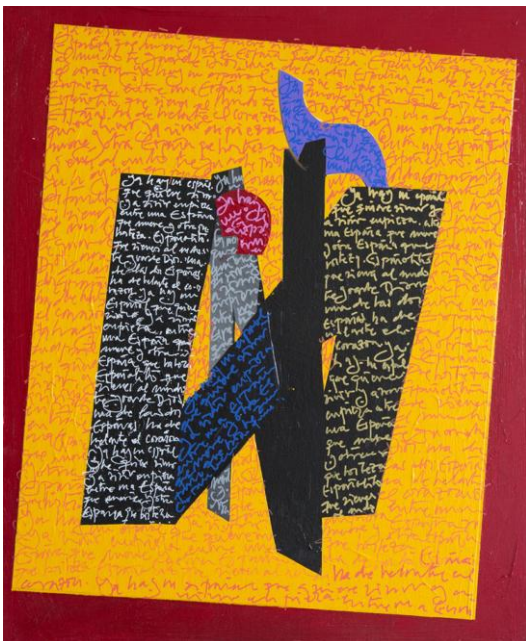
Pero más allá de las palabras, la pintura de Morgan es un diálogo visual, el eco silente de una letra que simboliza toda esa cultura hispana donde belleza, color y audacia se entremezclan.

Un diálogo que espera respuesta en la mirada de cada visitante que desee estar 'A solas con la Ñ'.



Nocturno

En el silencio negro y frío de la noche, bajo un desfile soñado de flores del paraíso, unos versos guiaron el pincel: *“Triquiñuelas de niños dejan risas prendidas en las callejuelas. La luna bruñe de luz estaña la noche. En las cabañas, se acuñan historias. Los amantes restañan heridas. Semillas de beleño preñan los sueños. Selene huye por las viñas hacia la cañada”*



De oro y sangre

Con azules de mar, violetas de idealismo tricolor o rosas de galante pasión, pero siempre de oro y sangre, los colores de la amada España, una patria o quizá una utopía. *‘Ya hay un español que quiere / vivir y vivir empieza, / entre una España que muere / y otra España que*

bosteza. / Españolito que vienes / al mundo te guarde Dios. / Una de las dos Españas / ha de helarte el corazón'. Antonio Machado



Cervantes

Que se hizo poeta para cantar la desesperanza del difunto pastor Grisóstomo, ocupa con su natural elegancia en gris y negro el trono literario de España:

*“Canción desesperada, no te quejes
cuando mi triste compañía dejes;
antes, pues que la causa do naciste
con mi desdicha aumenta su ventura,
aun en la sepultura no estés triste”.*



Pop art

Querido Andy, rey del pop art, te añoro...

“Señorío, añejo caballero de elegancia caduca y cabellos de estaño; príncipe de antaño”



Dual

Un ejercicio de color y dualidad asimétrica en el las palabras introducen una tonalidad diferente en cada espacio fraccionado



Azul de antaño

O cuando, acunada en el olvido, te rescaté de un largo sueño de azules y plata, y los hibiscus florecieron en tu piel de lienzo y madera



Concierto cubista

El arco de la ñ sirve de cúpula sonora para este concierto silente, al tiempo que sus pilastras sirve de monolito para inscribir los nombres de los grandes maestros del cubismo. Fueron ellos quienes se adentraron en nuevos caminos, rompieron cánones y revolucionaron el concepto creativo... a ellos rindo mi tributo y ofrezco una sinfonía silenciosa.



De antaño y el 3 de Mayo de 1808

En rojo y negro, la secular rebeldía de España al precio, incluso, de la guerra y la muerte. Mi pleitesía a un Goya eterno.



Ensoñación

Surgiendo de un profundo rojo, enmarcada en el primer trazo de la Ñ, se perfila el trazo de un desnudo, de la Gran Odalisca creada por el gran maestro Ingres. Una mujer liviana como una ensoñación que deja caer, indolente, su precioso abanico.